

**L'EQUIPE DE L'eMBOBINEUSE À Berlin**  
**Du 20 au 25 septembre 2017**

Thomas : Régisseur  
Alexia : Programmation  
Magdi : Actions éducatives (Compagnie Peanuts)  
Antoine : Bénévole  
Blandine : Présidente et Compagnie la Fêlure  
Elsa : Administration

[www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz)

**Le premier soir** de présentation du projet  
à L'aquarium :

La performance de bienvenu nous a mis  
en confiance.

L'échange entre les participants nous a  
beaucoup intéressé. Cela nous a permis de  
mieux centrer les problématiques liées au  
projet.

L'intervention de la compagnie  
Marseillaise la Fêlure était très en lien  
avec les questions soulevées par le projet.



**Le deuxième jour** les ateliers nous ont permis de lancer une discussion et un débat.

L'objectif :

« échanger sur des techniques concrètes et des formats pour des ateliers artistiques » pour des  
groupes de personnes exclues de la société de part leur marginalité (et souvent parce qu'elles  
sont minoritaires).

En fin d'après midi nous avons  
vité un lieu de résidences et  
d'habitation pour des artistes



## **Le troisième jour**

La fêlure rencontre les femmes présentes pour la frauentag à Unterdruck à Berlin.

« Invitées à proposer une performance pour la journée des femmes au café, la fêlure a passé un moment intense.

Accueilli par un homme qui nous présente le lieu comme si nous étions engagés dans le projet, sa posture d'immersion a pris tout son sens au moment de jouer.

Venues avec un projet de musique et texte improvisés, nous n'avions pas d'idées préalablement conçues de notre installation et de notre interaction avec le public.

Nous avons choisi de laisser la salle de restaurant au calme pour le repas des usagers et nous nous sommes installées dans la pièce annexe.

Nous nous sommes positionnés de manière à être inclusive avec le public, pour être immergées et dans une démarche immersive au vue de la thématique de notre intervention : être une femme.

Nous avons utilisé un texte de Christine Avenir, auteure belge, dont nous avons fait une traduction en allemand au préalable, et qui exprime la douleur de l'assignation au genre féminin, et des normes qui en découlent.

Notre performance a été timidement participative, nous aurions aimé prendre un peu plus de temps à partager en atelier pour proposer une performance improvisée et participative.

Le moment partagé a été intense, l'écoute très attentive et de belles émotions se sont exprimées.

Les quelques retours du public après la performance ont été chaleureux, et de nombreuses discussions se sont réalisées de manière informelles après notre départ (départ précipité à cause d'une autre date dans la soirée à la villa kuriosum) à propos des questions évoquées par le texte : c'est quoi être une femme et à quelles contraintes nous sommes exposées dans nos vies à partir de cette situation ?

Ce moment reste pour la compagnie, une des plus belles expériences vécues.

**Le quatrième jour** nous sommes allés à O.L.I.B. Hoffest



Sur l'ensemble du temps passé à la ferme, nous avons beaucoup apprécié d'échanger avec les habitants sur le projet et leur organisation.

L'atelier sur les plantes et la médecine nous a passionné.

Nous avons trouvé que c'était une excellente façon de partager. Soigner avec les plantes pose une certaine forme de résistance par rapport au lobbying des pharmacies. Cela permet également un échange de savoir et de méthode sur des techniques ancestrales.

L'Atelier de danse était très approprié. Il proposait un vrai moment de partage entre tous les participants.



### **En résumé sur l'ensemble de la semaine :**

Chaque équipe a pu présenter son projet, Czintifuga nous a fait découvrir son lieu, montré ses ateliers.

A l'issue de cette semaine nous nous demandons quel sera le rendu final du projet.

Nous espérons qu'il y aura une vraie connexion entre toutes les équipes et que nous continuerons à travailler ensemble même une fois le projet terminé.

Nous pourrions également développer les activités et les propositions de chaque structure dans les villes partenaires.

Nous espérons qu'après toutes les étapes, nous nous retrouverons à Berlin pour proposer un travail et peut-être une création commune autour de ces questions. Et que nous trouverons quelques réponses à ces questions de marginalisation.

\*\*\*